

HORS-SERIE EFFETS SPECIAUX **NUMERO MONSTRES**

MAD MOVIES

PLUS DE
300
PHOTOS
INEDITES

**CREEZ VOTRE PROPRE
MONSTRE ET
DECOUVREZ TOUS
LES SECRETS DES PROS
EN 7 LEÇONS**

DANS LES COULISSES DE
STAR WARS EPISODE III :
LA REVANCHE DES SITH
TERMINATOR 2
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
HELLBOY
ALIEN : LA RESURRECTION
JURASSIC PARK
LA PLANETE DES SINGES
MEN IN BLACK
PREDATOR
BATMAN, LE DEFI
EVIL DEAD II
PIRATES DES CARAIBES
HELLRAISER
LE FILS DE CHUCKY
BLADE
SPIDER-MAN
X-FILES...

CREATURES & CREATEURS

20 ENTRETIENS EXCLUSIFS

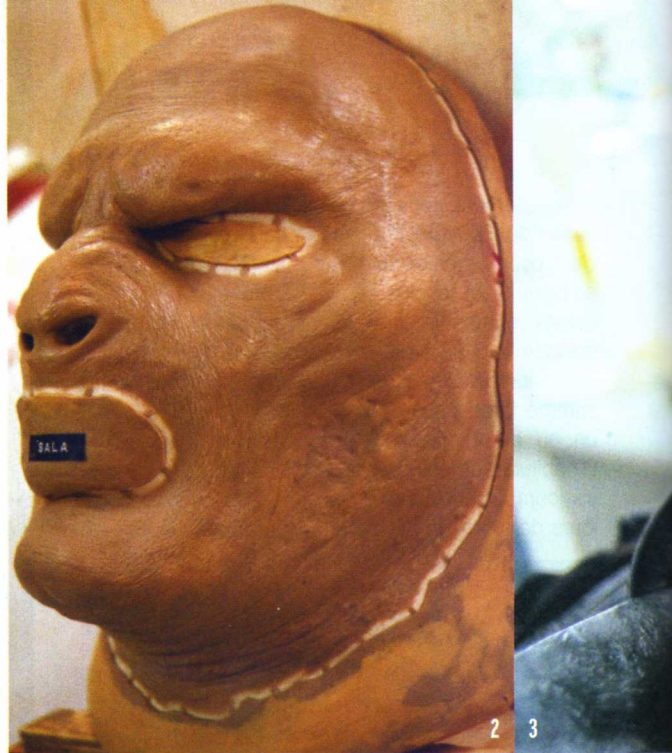
Custom
Publications France



M 04347-7 H - F: 8,90 € - RD

BELGIQUE, LUXEMBOURG, PORTUGAL, DOM. ESPAGNE, ITALIE-950 © SUISSE 19 FS CAN 16/25 DC

ORQUES, URUKS, NAINS ET COMPA



C'est un Richard Taylor totalement absorbé par la fin de la postproduction de *King Kong* qui nous a suggéré d'interviewer Rogier Samuels et Jason Docherty, deux de ses plus fidèles lieutenants à l'œuvre sur les effets spéciaux de maquillage de *Seigneur des anneaux*. Séparés par quelques milliers de kilomètres (car Rogier est reparti depuis plus d'un an dans sa Hollande natale), les deux compères se sont montrés particulièrement enthousiastes à l'idée de revenir sur cette expérience hors du commun. Un enthousiasme communicatif, cela va sans dire...

1. Jason Docherty : « Vous voyez le beau gosse à la droite de Grishnakh ? Et bien c'est moi ! Je suis entré à Weta en janvier 1997 pour travailler sur la première version de *King Kong*. L'été suivant, nous avons commencé à plancher sur *Le Seigneur des anneaux*, mais nous ne sommes vraiment entrés en production qu'en janvier 1999. Trois mois plus tard, je passais superviseur de l'atelier. J'ai donc participé à la conception de tous les personnages créés par Weta,

et me suis chargé de poser le maquillage de Lurtz avec Gino Acevedo pour *La Communauté de l'anneau*, de Grishnakh avec Rogier pour *Les Deux tours* et de Gorbag et Sharku sur *Le Retour du Roi*. »

Rogier Samuels : « Sur cette photo, je suis à gauche de Grishnakh. En août 1996, je suis allé au Make-up Trade Show de Los Angeles. Sur place, Howard Berger de KNB m'a appris que Richard Taylor et ses assistants

de Weta recrutèrent pour travailler sur un énorme projet. Comme il ne m'en a pas précisé le titre, je n'ai pas spécialement cherché à les rencontrer et d'ailleurs, je savais à peine où était la Nouvelle-Zélande. (rires) Le dernier jour du Trade Show, alors que j'avais déjà obtenu un entretien avec Kazuhiro Tsuji, j'ai appris que Weta enrôlait pour *Le Seigneur des anneaux*. Juste avant mon rendez-vous, je me suis donc précipité à leur stand... qui était vide ! J'y ai alors déposé mon book, sans aucun espoir.



GNIE



Et en rentrant à Amsterdam, j'avais un message de Richard sur mon répondeur m'invitant à les rejoindre! Deux ans et demi plus tard, je partais en Nouvelle-Zélande. »

2. JD: « Voici une sculpture d'Uruk prête à être moulée. Les blocs de plastiline que l'on voit sur le pourtour du masque et sur la bouche sont ce que l'on appelle le « flashage » : une fois moulés, ces orifices permettent au produit utilisé pour le masque (en l'occurrence, la mousse de latex)

de s'évacuer en laissant les bordures des prothèses les plus fines possibles. Nous avons mis au point une texture pour la peau des Uruks dont je suis très fier : elle est composée de quantité de minuscules craquelures. »

RS: « Il est toujours plus facile de poser un maquillage que vous avez vous-même sculpté. Malheureusement, c'est presque mission impossible sur ce genre de projet. Il a d'ailleurs fallu plusieurs fois que nous modifions une sculpture pour qu'elle puisse fonctionner en tant que maquillage prosthétique. »

3. JD: Il n'y a que Lurtz l'Uruk, que vous voyez sur la photo, et deux autres créatures de leur espèce qui ont été réalisés en silicone, pour leur scène de naissance et la séquence dans laquelle Lurtz lance la chasse aux Hobbits. Par la suite, nous les avons réalisés en mousse de latex pour marquer le fait qu'ils avaient vieilli : leur peau s'était tannée, et leur carnation s'était assombrie. Dans **Le Retour du Roi**, les Uruks ont même une couleur de peau grisâtre. »

4. JD: Les Uruks nous ont demandé énormément d'efforts.

4

Pendant l'assaut du Gouffre de Helm, nous avons dû concevoir 300 costumes pour ces seules créatures. Pendant que 150 Uruks étaient sur le plateau, nous nettoyions et réparions les 150 autres costumes.

Et je vous rappelle que le tout a été tourné sous une pluie battante, de nuit, pendant seize semaines. Je ne connais pas une personne de l'équipe du tournage qui ne se souvienne pas de cette période comme d'un véritable enfer! »

