

# VIDEO & AUDIO REPORT

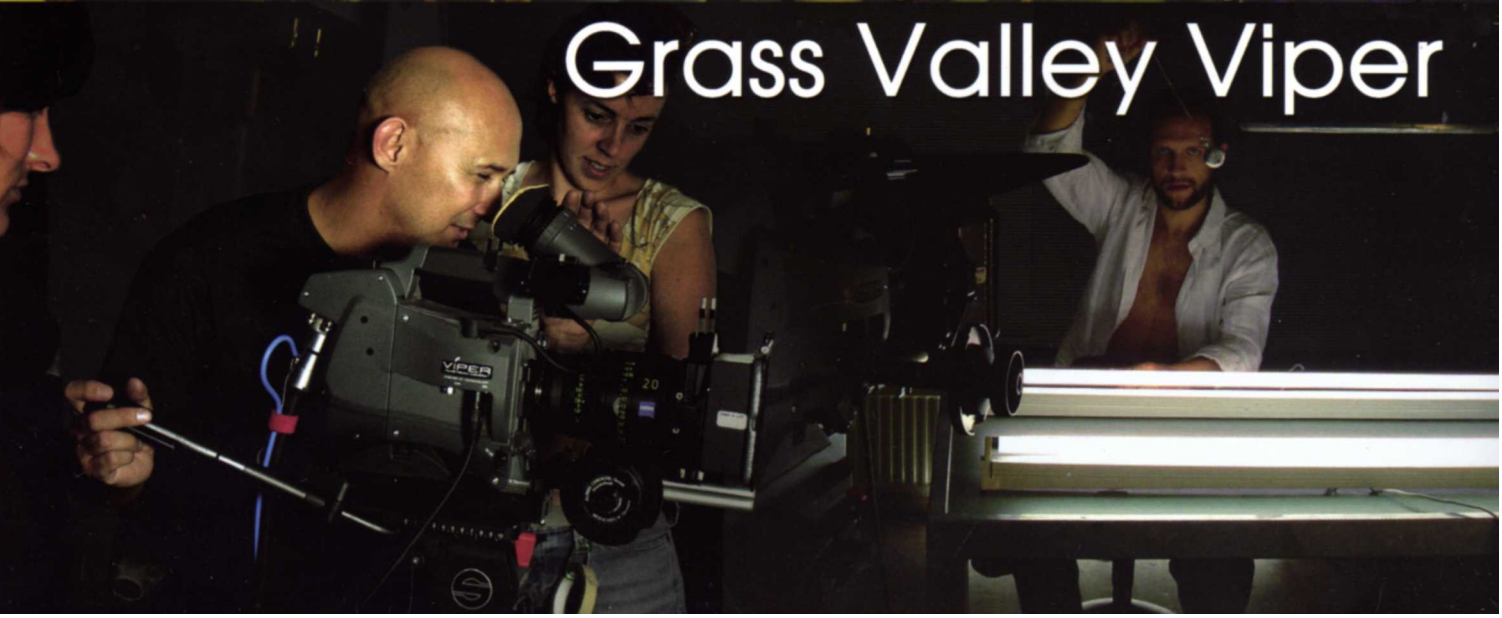
van interactieve media tot digitale cinema

vakblad voor en door professionals in broadcast, faciliteiten, presentatie en (post)productie



Robert Berger filmt 'Morgana' op

## Grass Valley Viper





## Thomson Grass Valley Viper filmstream camera. **Rober Berger filmt Morgana**

*De laatste film van cameraman Robert Berger N.S.C. is geheel geschoten op de Thomson Grass Valley Viper, en op locatie afgewerkt op een Quantel eQ. Een bijzondere constructie die veel belooft voor de toekomst.*



**R**ober Berger: "De film is hoofdzakelijk gesponsord door Pentamagik in de vorm van alle apparatuur en hun mensen. Het is een jong bedrijf uit Breda dat sinds twee jaar bestaat en sinds juli hebben ze deze bus. Het zijn eigenlijk filmfanaten die de speelfilmmarkt in Nederland omhoog willen halen. Hoe kun je dat doen? Door in de hoogste kwaliteit te gaan werken en toch op een goedkopere en snellere manier. In principe kun je in deze opstelling nu zo gaan werken, nu hebben we dat niet bij Morgana gedaan, dat je je scène opneemt en direct daarna begint met monteren. Dus aan het einde van de dag heb je de twee dagen die je bij film moet wachten totdat ie eindelijk ontwikkeld en gescand is, al gewonnen. Aan het einde van de dag kun je dus al je scènes bekijken en na opnameperiode van bijvoorbeeld 40 dagen heb je al een ruwe voormontage van de hele film en hoef je alleen maar fine te tunen. Op het eind van elke opnamedag wordt er van alle rushes een kopie gemaakt op een RAID systeem van harddisks, dat is veel veiliger en ook de enige manier waarop je een negatiefverzekering kunt krijgen voor een digitale film. De Viper was bij het draaien van Morgana met een kabel direct aangesloten op de OBVAN. Je kunt ook een Grass Valley harddisk gebruiken namelijk de Venom Flashback dockable recorder voor 10

minuten uncompressed HD, maar die was op het moment van draaien niet beschikbaar. Pentamagik gaat er wel een aanschaffen, want voor opnames met bijvoorbeeld een steadicam moet je wel volkomen mobiel zijn. Voor zover ik weet zijn er maar twee Vipers in Nederland, een van Philips Natlab en de andere staat bij Pentamagik. Uiteindelijk zullen we drie kleurcorrecties doen: één voor de projectie, één voor de DVD en één voor als je naar film 35 mm wordt uitgeschoten."

### Werken met de Viper

"Omdat je met deze camera in anamorf 1:237 kunt draaien (en dan nog wel zonder gebruik te hoeven maken van anamorfic lenzen tijdens het draaien), kun je veel filmischer werken dan in 16:9. Verder is de camera heel licht en wat prettig is dat je niet veel kunt instellen aan de camera. Dat klinkt tegenstrijdig, maar er komt alleen rauwe data uit en het is de bedoeling dat je de kleurcorrectie in de postproductie doet net als bij film. Het is meer een filmnegatief in data. Daardoor had ik ook de mogelijkheid om aan bepaalde scènes een paarse gloed mee te geven die zich in het hoofd van de hoofdpersoon afspelen, waardoor je een lichte vervreemding krijgt. De dingen die werkelijk gebeuren, zijn heel naturel gehouden. Ook daaraan moet je nog kleurcorrigeren omdat de rauwe data uit de Viper een ietwat groene zweem heeft. Ik ging daarbij als volgt te werk: ik lichtte de set uit, nam de repetitie op en maakte in de auto de eerste kleurcorrectie. Ook heel handig om aan de regie te laten hoe je eindresultaat kan zijn. Bij alle volgende takes op de zelfde set worden die kleurinstellingen dan automatisch met een druk op de muis toegepast, binnen de zelfde scène natuurlijk. Uit de camera komt een HD-SDI-signaal voor monitoring en daarmee

kon ik op mijn eigen HD-afkijkscherm de eerste shots, die door de camera zelf al een basis witting kregen, beoordelen. Alleen keek ik dan wel naar uitgerekte beelden, want mijn scherm heeft geen anamorfic-omzetter. Als de film wordt vertoond, gebeurt dat met een projector met anamorfic lenzen. Daarmee hou je dus de volle resolutie van 1920x1080 in 1:237 beeldverhouding op het witte doek.

### Liever dan film

"HD wordt natuurlijk nooit film, maar toch heeft deze camera al een contrastomvang van 11 á 12 stops. Dus als je een keer een stop ernaast zit met je lichtmeting, kun je dat in de kleurcorrectie heel goed recht trekken. Je kunt bij deze camera gewoon meten naar de waarde van de camera. Dus hij is normaal 320 ASA in 16:9 en als je 1:237 draait is ie 400 ASA, blijkbaar wordt er dan wat bij elkaar opgeteld en worden er pixels gegroepeerd omdat de chip meer dan genoeg pixels heeft voor het gekozen formaat.

Ik heb gewerkt met DigiPrimes van 5 mm t/m 70 mm en veel met 20 en 40 mm om een mooie filmachtige onscherpte te krijgen. Ik vind de kwaliteit van de Viper vreselijk mooi. Als ik op dit moment zou mogen kiezen tussen film of werken met de Viper in deze constructie, zou ik direct voor het laatste kiezen. De beelden zien er gewoon heel filmisch uit. Het is de fijnste HD camera waar ik tot nu toe mee heb



gewerkt in deze workflow en het is ook nog een Nederlands product om trots op te zijn."

[www.soulbazooka.com](http://www.soulbazooka.com)  
[www.pentamagik.com](http://www.pentamagik.com)  
[www.unrealfx.nl](http://www.unrealfx.nl)  
[www.camlight.nl](http://www.camlight.nl)

► Eric van Straaten

## PENTAMAGIK

John de Haas van Pentamagik is lang op zoek geweest naar de perfecte HD-camera. Na tests met de Sony FW900, de Dalsa Origin en Panasonic's Varicam, besloot hij dat de Viper het beste uit de bus kwam. "De Viper was de enige camera die volledig uncompressed opnam in 4:4:4", aldus De Haas. Vervolgens moest op zoek worden gegaan naar een editingsysteem. Na tests met de DVS Clipster (niet uitgebreid genoeg), Discreet (toentertijd niet in staat HD te behandelen), bleef eigenlijk alleen de eQ van Quantel over. Hij kocht er een en bouwde het systeem (geconfigureerd om in 4:4:4 240 minuten data op te slaan) met de volledige bundel plug-ins in een Mercedes-van. De van beschikt over een CineAlta 24-inch monitor, Qcolor en een Yamaha 16-kanaals audiomixer. Pentamagik beschikt bovendien over vijf Qeffects softwarelicenties voor offline en effects en denkt in de toekomst nog vier eQ's aan te schaffen. De configuratie van Pentamagik werkt niet alleen met de Viper, maar ook met andere 4:4:4 en 4:4:2 camera's zoals de Sony 750 of XDCAM. De Haas denkt erover zelf een Sony 900 SR aan te schaffen zodra die beschikbaar is en mogelijk de nieuwe Dalsa begin volgend jaar. Men bouwt op dit moment twee nieuwe OBVANS, een voor Europa en een voor de VS. In de komende jaren denkt men tussen de 10 en 20 miljoen euro te investeren in het bedrijf. In het Bredase hoofdkwartier beschikt men daarnaast over een THX PM3audio- en een greenscreenstudio. Op dit moment werkt men aan de preproductie van de film die De Haas inspireerde te starten met Pentamagik, *The Painting*, een speelfilm met zo'n 3.200 effectshots die volgende zomer in productie gaat. Men start met de pilot van *Legends* in december, een kruising tussen *Alias* en *The X files*. De korte kung fu speelfilm "CINEBAAA van Elwin Rijken met Jaap Postma in de hoofdrol is inmiddels ook opgenomen. (Bron: TVB Europe)

## SYNOPSIS MORGANA

De flitsende meedogenloze zakenman Jules heeft wel een heel bijzondere manier gevonden om vrouwen om zijn vinger te winden. Door wat heen en weer te zwaaien met een klokje hypnotiseert hij zijn slachtoffers die vervolgens precies doen wat hij wil. Een gat in de markt vindt hij, die in zijn vastberadenheid om hier een slaatje uit te slaan, in contact wordt gebracht met een delegatie uit China. Wanneer een demonstratie met zijn 'prototype', de mooie Eva, succesvol verloopt ontvangt hij zijn order: hij 'levert' vijftig vrouwen binnen drie dagen voor transport naar China en ontvangt hiervoor een voorschot van 750.000 euro, met nog eens 750.000 bij de daadwerkelijke overdracht. Een makkie, zo het lijkt. In een race tegen de klok hypnotiseert Jules in korte tijd iedere vrouw die hij vinden kan en brengt ze naar zijn huis. Maar toch lijkt niet alles te zijn gegaan zoals Jules dacht dat het gegaan is...

**Productiebedrijven:** Soulbazooka en Pentamagik

**Regie:** Roy Jacobs

**Scenario:** Roy Jacobs & Marc van den Boom

**Director of Photography:** Robert M. Berger, N.S.C.

**eQ Quantel:** Jeroen Meijer

**Producent:** Eeg van Kruysdijk, John de Haas, Herman Oudshoorn

**Special Make-Up:** Rogier Samuels, Carola Brockhoff, Unreal FX

**Met o.a.:** Hugo Metsers, Carlijn van Ramshorst, Jaap Postma en Terrence Yeh



## EDIUS NX for HDV

Realtime HD/SD-videoproductie

EDIUS NX for HDV neemt u mee naar de wereld van High Definition-videoproductie. Dankzij de vloeiende realtime productieworkflow waarbij alle mogelijke combinaties van HD- en SD-videoformaten worden gebruikt, kunnen videobewerkers met ongelimiteerde video-, audio- en effectenlagen werken, terwijl ze deze projecten op ieder moment in volledige resolutie kunnen bekijken op hoogwaardige HD- of SD-video.

### Belangrijkste voordelen van EDIUS NX for HDV

- > Realtime bewerken van gecombineerde videoformaten (HD, HDV, DV, MPEG-2, ongecomprimeerde en lossless video) met EDIUS Pro 3-videobewerkingssoftware
- > Realtime conversie en weergave van resolutie, aspect ratio en rasterfrequentie (o.a. HD-SD, 4:3-16:9, NTSC-PAL)
- > Realtime HD/SD-effecten, keyers, transities en titels
- > Hoogwaardige analoge en digitale ingangen/uitgangen voor DV, S-Video, composiet-video en ongebalanceerde audio
- > Realtime hoogwaardig component HD- en SD-videosignaal met volledige resolutie\*
- > Geavanceerde filtering en ruisonderdrukking
- > Direct-naar-DVD exporteren van tijdlijnen
- > Toekomstbestendige software-codec en uitbreidbare videobewerkingscapaciteit
- > Plug-in voor opname / weergave van video in Adobe® Premiere® Pro en plug-ins voor videoweergave in Adobe After Effects® en Adobe PhotoShop®
- > Drie jaar beperkte garantie



EDIUS NX for HDV vanaf €1299,- incl btw.



# canopus

[www.xtrm.nl](http://www.xtrm.nl)

Extreme bv | Barendrecht | 0180-656256  
Extreme bvba | Brussel | 02-4786014